

Oud & proud

In de donkergroen geverfde zijkamer – deel van de originele woning uit 1930 – staan fauteuils Togo van Ligne Roset en vloerlamp 9602 van Gubi. Kleed van Lahandira, hanglamp Milana door Jaime Ramirez voor Marset. Op de grond staat de Taccia van Flos, boven de eettafel hangt lamp Model 2065 van Astep

DE VURIGE WENS VAN DE AUSTRALISCHE DESIGNER AMELDA WILDE? DAT ALLE HISTORISCHE ELEMENTEN IN HAAR WONING VOOR ALTIJD BEHOUDEN BLIJVEN. ZE MIXTE ZE MET EEN GLOEDNIEUWE SELECTIE ROESTVRIJSTALEN, *FUTURE PROOF* ELEMENTEN.

tekst **Phoebe Frangoul** fotografie **Cricket Saleh**



Behang van Morris & Co. vormt de achtergrond voor een schilderij door Samuel Condon. Wandkast en bureau gemaakt door Van Steel, vintage jaren 70-stoel Planula door Ettore Sottsass en Perry King voor Agliana

Het koppel ontwierp en maakte de hele keuken zelf. De spatwand is niet betegeld, maar bestaat uit ingebouwde klinkers van granietzwart, Italiaans porfier. Achter de zwarte deur zit een bijkeuken. Fotokunst door Cricket Studio, ovaal stopcontact van Zetr, kraan van Brodware, plafondlamp Binario van Sphera, witte lamp van Artemide



Het badkamermeubel is een eigen ontwerp



Het moet voor een designer misschien wel het meest uitdagende, maar tegelijkertijd meest bevrijdende project zijn: het ontwerpen van je eigen familiewoning. Zonder een klant aan wie je verantwoording moet afleggen, heb je tenslotte carte blanche – maar misschien geen ongelimiteerd budget. Voor Amelda Wilde bleek het schrijven van een nieuw hoofdstuk voor haar woning inderdaad zeer bevredigend.

Toekomstbestendig

Amelda en haar partner, een staalverwerker, woonden al vijftien jaar in hun huis in Geelong, op een uur rijden van Melbourne, toen ze besloten het te verbouwen. 'Ik geloof in het ontwerpen van aanpasbare ruimtes, die daardoor generaties lang meegaan,' legt ze uit. 'Zo kwamen we tot een architecturaal ontwerp dat flexibel genoeg is om steeds te kunnen veranderen.' Van de originele woning uit 1930 zijn de entree, het kantoor, de grootste slaapkamer en een gezellig zijkamertje behouden gebleven. De oude keuken ging plat en werd vervangen door een loftachtige uitbouw met stalen frame, bestaande uit een eetkamer, keuken, woonkamer, twee slaapkamers, een badkamer en toilet. Halfhoge binnenmuren – dus niet tot het plafond – bepalen de indeling, maar zijn zo gemaakt dat ze in de toekomst gemakkelijk kunnen worden verplaatst. De overgang van het oude naar het nieuwe deel van het huis wordt gekenmerkt door een verandering in het kleurenpalet én door een mooie boogvorm in de muur, die dan weer verwijst naar de oude stenen haard in het zijkamertje. De houten vloer is prachtig doorgelegd tot aan het trappetje – hout is een belangrijk materiaal in alle oude kunst en het handwerk in huis. Een detail dat misschien niet iedereen opvalt, maar voor Amelda is dit haar bijdrage aan de historie van de woning, waarvan ze hoopt dat-ie behouden blijft.



Vintage Mah Jong-fauteuil van Roche Bobois, kussen van Les Ottomans, schilderij door Samuel Condon

Modern handwerk

Zelf is Amelda vastbesloten om de stukjes geschiedenis te behouden die vorige bewoners hebben achtergelaten. 'Geblakerde stenen door al die avonden voor het haardvuur, bijvoorbeeld. En krassen in de vloer.' Niks is magischer dan patina, vindt zij, en je kunt het ook niet namaken. Haar partners kennis van staalwerk zorgde ervoor dat het koppel geld kon besparen door zelf elementen van staal te creëren, zoals de spanten, enkele meubels en de keuken. Stuk voor stuk gemaakt met liefde, waardoor de stukken de handwerksfeer in huis versterken, maar dan met een moderne twist. Ze maakten ook het dakraam zelf, waarmee ze naar eigen zeggen 'de rust van licht' toevoegden aan de uitbouw. 'Dat je de seizoenen voorbij ziet komen en de maan kunt aanschouwen vanaf de eettafel, maakt dit een van onze favoriete elementen in huis,' zegt Amelda. Uiteindelijk is ze het meest trots op het verrassende samenspel tussen oude en nieuwe elementen in huis. 'Als mensen binnenkomen, lijkt er architecturaal nog weinig bijzonders aan de hand. Het is een bungalow met een L-vorm, vrij standaard. Pas als je de hoek om komt, zie je de impact van de contrasterende ruimtes.' En wát voor impact. ameldawilde.com.au

*‘Pas als je
de boek om
komt, zie je de
impact van het
contrast’*

De woonkamer is met z'n
gecustomized vintage
Mah Jong-bank van Roche
Bobois en vloerkleed van
Lahandira de zachte
tegenhanger van de
keuken. Fotokunst door
Cricket Studio, bijzettafel
van Von Steel, lamp Bellhop
van Flos





De linnen gordijnen, van stof van Society of Wanderers, net als het beddengoed, zijn door Amelda gemaakt. Naast het lokaal gekochte bed een vintage fauteuil van Roche Bobois met kussen van Les Ottomans. Kunstwerk door Samuel Condon, vloerkleed van Lahandira, bijzettafel van Von Steel, tafellamp van &Tradition



De bijzettafel, het raam en het wastafelmeubel zijn gemaakt door Von Steel. Gordijnstof van Society of Wanderers, wandlamp van Marset, kranen van Brodware, handdoeken van Baina

‘Door het dakraam zie je de seizoenen aan je voorbijtrekken’

De extra hoge aanbouw is overspannen door wit staal: een industrieel contrast met de oude woning. Hanglamp Model 2065 van Astep hangt boven een zelf ontworpen eettafelset. Bank van HKliving, vloerkleed door Lahandira

Rechterpagina Behang van Morris & Co., lamp Parentesi van Flos, schilderij door Samuel Condon en wandkast gemaakt door Von Steel

